

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
УКРАЇНСЬКИЙ ІНСТИТУТ
НАУКОВО-ТЕХНІЧНОЇ
ЕКСПЕРТИЗИ ТА ІНФОРМАЦІЇ



ЗБІРНИК РЕФЕРАТИВ
ДИСЕРТАЦІЙ,
НДР ТА ДКР

№3`2017

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

Український інститут науково-технічної експертизи та інформації

(УкрІНТЕІ)

ЗБІРНИК РЕФЕРАТИВ ДИСЕРТАЦІЙ, НДР та ДКР

№ 03' 2017

Видається з квітня 2003 р.

Виходить 12 разів на рік

Київ 2017

УДК 082.1:82-991

Регістраційне свідоцтво: Сер.КВ №7161, 07.04.2003 р.

Редакційна колегія: В.С. Дмитришин, Є.А. Сарнецький

Передплата на видання здійснюється через УкрІНТЕІ або Укрпошту.
Розрахунковий рахунок УкрІНТЕІ: р/р 312 572 741 97044 в ДКСУ код ЄДРПОУ 40814998,
МФО 820172, ПІН 408149926502
Тел./факс:: 044 521-00-39; 044 521-09-48
E-mail: sale@uintei.kiev.ua

Додаткову інформацію можна одержати за адресою:
УкрІНТЕІ, вул. Антоновича, 180, м. Київ, 03150. Відділ створення електронних
інформаційних ресурсів; відділ створення та реалізації інформаційної продукції.
Тел./факс: 044 521-00-68, тел. 521-00-39.
E-mail: nddkr@uintei.kiev.ua

00/26 СУСПІЛЬНІ НАУКИ

02 ФІЛОСОФІЯ

02.01 Загальні питання філософії

02.03.17.0001/0416U001836

Казаков Мстислав Андрійович. Феномен псевдонауки як проблема розвитку сучасного наукового пізнання: Дис... к.філос.н. /Одеський національний університет ім. І. І. Мечникова. Наукова частина. – Захищена 31.03.2016.

УДК 001.98: 165.12.

222 с. – Бібліогр.: 255 назв.

У дисертації досліджено проблему феномену псевдонауки в контексті розвитку сучасного наукового пізнання. Розкрито сутність псевдонауки як перетвореної форми наукового знання, проведена класифікація проявів псевдонаукового знання і виділені сутнісні ознаки псевдонаук.

02.11 Загальні проблеми сучасної філософії

02.03.17.0002/0216U001780

Філософія в контексті культури: історія і сучасність: Заключний звіт /Національний університет "Киево-Могилянська академія"; Керівник Бондаревська Ірина Андріївна. – ДР 01110U001268. УДК 130.2.

28 с.

Об'єкт науково-дослідної роботи - філософське знання в контексті культури; предмет - історичні та методологічні аспекти становлення та розвитку філософського знання в культурі. Мета роботи - дослідити розвиток філософського знання в контексті культури; визначити місце і роль філософії в окремих історико-культурних локусах. Основні результати роботи: 2 авторські монографії, 3 навчально-методичні посібники, 6 розділів у колективних працях, 126 публікацій (статті і тези), 4 захищені дисертації. Робота передається за кордон за договірною ціною.

02.15 Загальнофілософські проблеми

02.03.17.0003/0516U000317

Титар Олена Володимирівна. Українські національно-культурні ідентичності Слобожанщини у контексті глобалізації: філософсько-антропологічний вимір: Дис... д.філос.н. /Харківський національний університет імені В.Н. Каразіна. – Захищена 25.03.2016.

УДК 130.2:[7.034(477)].

493 с.: 3 табл. – Бібліогр.: 866 назв.

Об'єкт дослідження – національні та культурні ідентичності в світі, що глобалізується; предмет дослідження – національні та культурні ідентичності в культурному просторі Слобожанщини; мета – дослідження механізмів формування національно-культурних ідентичностей Слобожанщини та їх побутування в сучасному глобалізованому світі; методи та підходи – комплексний методологічний підхід, що передбачає застосування наступних методів: аналітичного (для визначення теоретичних і методологічних засад та понятійного апарату дослідження); методу абстрагування (для класифікації та характеристики національних і культурних ідентичностей), методу культурного моделювання (для виділення чотирьох основних філософсько-культурних ідеальних типів слобожанських ідентичностей, що в наявних історико-культурних умовах реалізуються як діючі моделі ідентичності (барокова, романтична, модерна і постмодерна)), структурно-семіотичного методу (для аналізу архітектури, живопису, літератури, антропологічного виміру громадянського суспільства), компаративістсько-

го (для історичного та крос-культурного порівняння української та російської культури), герменевтичного (для з'ясування специфіки українського авангарду та його філософського підґрунтя), методологія візуальних досліджень, структурно-типологічний аналіз; новизна – в філософсько-антропологічному обґрунтуванні загальних моделей національної та регіональної ідентичності на прикладі культури Слобожанщини, зв'язку традиції, духовності та ідентичності у національному семіотичному та символічному культурному просторі Слобожанщини; результати – можуть застосовуватися в подальших філософсько-антропологічних дослідженнях, використовуватися як матеріали для лекційних та семінарських курсів із гуманітарних дисциплін, а також для розробки спецкурсів з антропологічної, культурологічної та мовної проблематики; галузь – філософська антропологія, філософія культури.

02.31 Філософія і методологія науки

02.03.17.0004/0516U000339

Бак Мирослав. Інформатизація як закономірність модернізації освіти в епоху глобалізації (україно - польські студії: компаративний аналіз): Дис... д.філос.н. /Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова. – Захищена 29.03.2016.

УДК 1:37:004(477+438).

410 с. – Бібліогр.: 401 назва.

Дисертацію присвячено філософському аналізу інформатизації освіти як закономірності її модернізації в період глобалізації та інформаційної революції, що належить до першочергових завдань сучасної філософії освіти. В роботі системно проаналізовано процес інформатизації в контексті модернізації освіти, виявлено чинники, що його обумовлюють, та доведено закономірність цього процесу. Вивчено та узагальнено українсько-польський досвід вирішення проблеми інформатизації в освіті. Визначено сутність "інформаційного простору освіти", проаналізовано його основні характеристики та особливості функціонування та розвитку. Досліджено мультимедійні можливості освіти, введено та визначено поняття "мультимедійний комплекс освіти", або ж "мультимедійна система освіти", до якого входять матеріальні засоби інформатизації (комп'ютери, мультимедійні дошки тощо), а також тексти, зображення, анімаційні картинки, аудіокоментарі, цифрове відео та ін.; а також розкрито основні суперечності розвитку єдиного інформаційного простору освіти України. Проаналізовано особливості дистанційного навчання як головної можливості реалізації процесу інформатизації освіти, а також спеціалізовані засоби дистанційного навчання (рівень їх розгортання в Україні і Польщі порівняно з провідними інформаційно-розгорнутими країнами світу, наприклад, з Японією і США). У дисертації також звертається увага на необхідність організації психологічної підготовки суб'єктів навчально-виховного процесу для ефективного здійснення процесу інформатизації освіти та визначаються параметри правового супроводу інформатизації освіти.

02.41 Соціальна філософія

02.03.17.0005/0516U000330

Скиба Елеонора Костянтинівна. Гендерна ідентичність у філософії постмодернізму: Дис... д.філос.н. /Дніпропетровський національний університет імені Олеся Гончара. – Захищена 08.04.2016.

УДК 141.78:305.

395 с. – Бібліогр.: 454 назви.

Об'єкт - ідентичність у філософії постмодернізму. Мета - теоретичний розгляд механізму відтворення гендерних іден-

тичностей у філософії постмодернізму. Методи - герменевтичний, феноменологічний, конкретно-історичний, порівняльний аналіз. У дисертації реконструйований та проаналізований процес трансформації явища ґендерної ідентичності у філософії постмодернізму. В процесі дисертаційного дослідження виявлено, що витoki сучасного розуміння ґендерної ідентичності як процесу, що постійно відбувається та відтворюється, беруть початок у концепції ідентичності Гегеля та набули подальшого розвитку у трудах видатних вчених постмодернізму. Встановлено, що вивчення ґендерних режимів праці, влади та катексису дозволяє сформувати новий підхід до взаємозв'язку та взаємозалежності між ґендерною ідентичністю, ґендерною нерівністю та ґендерними відмінностями. З'ясовано, що ґендерна відмінність використовується владними відносинами як засіб артикулювання легітимності ґендерної нерівності між ґендерними ідентичностями. У дисертації податся авторська концепція механізму відтворення нерівності ґендерних ідентичностей у суспільстві за допомогою ґендерних режимів праці, влади та катексису. Сфера - навчальний процес.

02.03.17.0006/0516U000340

Матвійчук Андрій Васильович. Екологічна деонтологія: соціально-філософська рефлексія: Дис... д.філос.н. /Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова. – Захищена 28.03.2016.

УДК 167.7+504.062: 141.201.

401 с. – Бібліогр.: 620 назв.

Екологічна деонтологія (екодеонтологія) досліджено як особливий напрям філософських досліджень та нова філософська дисципліна, спеціальним призначенням яких є вивчення нормативної проблеми формування екологічного обов'язку та екологічної відповідальності, які трактуються як внутрішнє переживання примусу (передусім, як моральної вимоги) і задаються екологічними знаннями, екологічними (передусім, еко-етичними) цінностями та екологічними нормами із практичним спрямуванням на вирішення проблеми ціннісно-смыслових трансформацій свідомості сучасної людини та зумовлених ними змін суспільства як результату екологічно зумовлених коректив поведінки членів цього суспільства. Екологічна деонтологія спроможна ефективно виконувати свої соціальні функції лише у єдності трьох своїх основних втілень - як наукова дисципліна, як освітній предмет та як методологія практичних соціальних змін. Така єдність забезпечується виробленням спільного понятійно-категоріального апарату, спільних ціннісних засад та узгодженням основних засобів досягнення цілей екологічної деонтології. Методологічний потенціал екологічної деонтології є зумовленим її спрямованістю на вираження сутності екологічного обов'язку. Успішність будь-яких суспільних екологічних проєктів (наукових, освітніх чи прикладних) базується в кінцевому рахунку на виробленні кожним учасником таких проєктів як особистістю власного варіанту спільного екологічного імперативу як визначального чинника екоцентричної поведінки.

02.03.17.0007/0416U001835

Богаченко Валентина Вікторівна. Самоідентифікація суб'єкта соціальної дії в інтерсуб'єктивному просторі: соціосинергетичний аналіз: Дис... к.філос.н. /Одеський національний університет ім. І. І. Мечникова. Наукова частина. – Захищена 31.03.2016.

УДК 316.37: 14.

199 с. – Бібліогр.: 255 назв.

Дисертація присвячена соціально-філософському дослідженню самоідентифікації суб'єкта соціальної дії в інтерсуб'єктивному просторі у соціосинергетичному аспекті

02.03.17.0008/0416U001844

Лопуга Ореста Іванівна. Духовна культура сучасної української молоді: соціально-філософський аспект: Дис... к.філос.н. /Державний заклад "Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д. Ушинського". – Захищена 23.03.2016.

УДК 130.122+17.023+316.346.32-053.
232 с. – Бібліогр.: 246 назв.

Дисертацію присвячено актуальній проблемі соціальної філософії - визначенню соціально-філософської предметності духовної культури сучасної української молоді та її конкретних характеристик як соціокультурної реальності й об'єкта наукового пізнання. Визначено особливості духовної культури сучасної української молоді як інтегральної характеристики людини та мети виховної діяльності. Виокремлено специфіку формування духовної культури молоді в умовах негативного впливу масової культури.

02.03.17.0009/0416U001845

Кучерук Олег Олексійович. Трансформація молодіжної свідомості в контексті масової культури: соціально-філософський аспект: Дис... к.філос.н. /Державний заклад "Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д. Ушинського". – Захищена 23.03.2016.

УДК 130.122+133.4+304.4.
197 с. – Бібліогр.: 222 назви.

В рамках дисертаційного дослідження проаналізовані й осмислені трансформаційні перетворення в молодіжному світорозумінні в контексті впливу на свідомість домінант, конструктивів і концептів масової молодіжної культури. Досліджені проблеми формування простору неоміфу в молодіжному середовищі, генези і трансформації молодіжних субкультур, впливу концептів маскульту на аксіологічні орієнтири молоді, впливу мережевих комунікацій на ментальність українського суспільства.

02.61 Естетика

02.03.17.0010/0516U000369

Барна Наталія Віталіївна. Естетична еволюція проєктної діяльності в контексті художньої культури ХХ - ХХІ століть: Дис... д.філос.н. /Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова. – Захищена 29.04.2016.

УДК 008: 312.421.

408 с. – Бібліогр.: 336 назв.

Дисертація є естетико-філософським дослідженням художньої культури ХХ - ХХІ століть як системної цілісності сучасних культурних практик - архітектури, дизайну, моди, реклами. Інтегративним естетичним епіцентром формотворчих інтенцій у межах візуального повороту визначається дизайн. Подано аналіз історіографії проблеми, визначено естетичну специфіку художньої та проєктної діяльності в контексті розвитку візуальних арт-практик. Охарактеризовано пріоритети збереження та розвитку формотворчого потенціалу проєктної діяльності як чиннику розвитку візуальної культури. Розглянуто специфіку аксіологічних і діалогічних концепцій художньої культури. Зроблено висновок, що деконструкція як формотворчий чинник постмодерністської культури є наскрізним принципом формування композиційної єдності твору в архітектурі та дизайні. Визначено антропо-екологічні виміри архітектури, моди, дизайну, реклами як сучасних практик культури. Здійснено естетичний аналіз комунікативно-інформаційної сфери дизайну й візуальних мистецтв. Визначено естетичну специфіку рекламного повідомлення та феноменологію сприйняття естетично-