

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНА НАУКОВА УСТАНОВА
«УКРАЇНСЬКИЙ ІНСТИТУТ НАУКОВО-ТЕХНІЧНОЇ
ЕКСПЕРТИЗИ ТА ІНФОРМАЦІЇ»

№ 4' 2025

НАУКА ТЕХНОЛОГІЇ ІННОВАЦІЇ

ВСЕСВІТНІЙ ДЕНЬ ІНТЕЛЕКТУАЛЬНОЇ ВЛАСНОСТІ
ВСЕСВІТНІЙ ДЕНЬ ТВОРЧОСТІ ТА ІННОВАЦІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

ДАЙДЖЕСТ НОВИН
ВІД УкрІНТЕІ



УДК 001+001.895
Ідентифікатор медіа R40-05191
ISSN 3041-1769 (online)
Редакційна рада: Т.В. Писаренко, Т.К. Кваша

Наука, технології, інновації. Дайджест новин від УкрІНТЕІ: електронний інформаційний дайджест // МОН України; ДНУ УкрІНТЕІ. – Київ: УкрІНТЕІ, 2025. – Вип. 4. – 55 с.

Дайджест новин від УкрІНТЕІ — незамінний ресурс для всіх, хто бажає залишатися в курсі останніх досягнень у сфері інновацій та технологічних рішень. Ексклюзивні новини та аналітика. Інсайти змін у законодавстві. Анонси важливих форумів, конференцій, семінарів. Історії успіху нових стартапів і стратегій зеленої економіки.

Періодичність: щомісячно.
Рік заснування: 2017 р.
Передплата на видання здійснюється через УкрІНТЕІ.
IBAN: UA518201720313201001201097044 в УДКСУ у м. Києві,
код ЄДРПОУ 40814998, ІПН 408149926502, код платежу 25010100
З питань придбання:
тел: (044) 521-00-39, e-mail: uintei.info@gmail.com

Засновник: Державна наукова установа «Український інститут науково-технічної експертизи та інформації»
Свідцтво про внесення суб'єкта видавничої справи до Державного реєстру видавців, виготовлювачів і розповсюджувачів видавничої продукції. Серія ДК № 5332 від 12.04.2017 р.

Адреса редакції: 03150, м. Київ, вул. Антоновича, 180
©УкрІНТЕІ

1. ПОЛІТИКА ТА ЗВІТИ У СФЕРІ НАУКИ, ТЕХНОЛОГІЙ, ІННОВАЦІЙ ТА ІНТЕЛЕКТУАЛЬНОЇ ВЛАСНОСТІ

ЄВРОКОМІСІЯ ПРЕДСТАВИЛА ОНОВЛЕНУ ПРОГРАМУ «ЦИФРОВА ЄВРОПА» НА 2025-2027 РОКИ 5

УРЯД ВИЗНАЧИВ НОВІ ПРІОРИТЕТИ РОЗВИТКУ МІНЦИФРИ: ШІ, РОБОТОТЕХНІКА ТА МІКРОЕЛЕКТРОНІКА 5

МКСК ПРЕЗЕНТУВАЛО РЕЗУЛЬТАТИ ПРОЄКТУ З ЦИФРОВІЗАЦІЇ УКРАЇНСЬКОЇ МУЗИЧНОЇ СПАДЩИНИ 6

В УКРАЇНІ ЗАПУСКАЮТЬ НОВУ СИСТЕМУ МОНІТОРИНГУ ПОВІТРЯ 6

«ЗАКОН ПРО СТРОКИ»: ВЕРХОВНА РАДА УКРАЇНИ УХВАЛИЛА В ЦІЛОМУ ЗАКОНОПРОЄКТ № 9383 7

ВРЕГУЛЮВАННЯ ПИТАННЯ ЩОДО ІР ПРАВ НА ОБ'ЄКТИ, СТВОРЕНІ ВІЙСЬКОВИМИ ПІД ЧАС СЛУЖБИ: КОМІТЕТ 7

ВР УКРАЇНИ РЕКОМЕНДУВАВ ПРИЙНЯТИ ЗА ОСНОВУ ЗАКОНОПРОЄКТ №13111

МІНОБОРОНИ УКРАЇНИ БУДЕ ЗАХИЩАТИ ІНТЕЛЕКТУАЛЬНУ ВЛАСНІСТЬ ВІЙСЬКОВИХ 8

ІНТЕЛЕКТУАЛЬНА ВЛАСНІСТЬ І МУЗИКА: ВІДЧУЙ РИТМ ІР 8

ПІДГОТОВКА ПРОТОКОЛУ УСНОГО ЗАСІДАННЯ ЗА ДОПОМОГОЮ ШІ 9

ТРАНСФОРМАЦІЯ ВІДОМСТВ ІНТЕЛЕКТУАЛЬНОЇ ВЛАСНОСТІ ШЛЯХОМ ВІДПОВІДАЛЬНОГО ВИКОРИСТАННЯ ШІ, 9

АВТОР ДЖЕЙМС НУРТОН

ПОРЯДОК З МОДЕРНІЗАЦІЇ USPTO ДЛЯ ПРИШВИДШЕННЯ ВИДАЧІ ОХОРОННИХ ДОКУМЕНТІВ САМЕ ПАТЕНТІВ 10

МУЗИКАНТ ІЗ США ЗА ДОПОМОГОЮ 10 000 БОТІВ ТРАНСЛЮВАВ МУЗИКУ, ЗГЕНЕРОВАНУ ШІ, У SPOTIFY ТА 10

YOUTUBE

ШІ І МНОЖИННІСТЬ: ПОКОЛІННЯ Z ТА ШІ НА IED FACTORY 2025 10

ЗВУК ЗАПУСКУ WINDOWS І МУЗИКА З MINECRAFT УВІЙШЛИ ДО БІБЛІОТЕКИ КОНГРЕСУ США 11

ЦИНІЗМУ НЕМАЄ МЕЖ: РОСІЯНИ ВКРАЛИ І ЗАСПІВАЛИ РОСІЙСЬКОЮ ХІТ ВІДОМОГО УКРАЇНСЬКОГО СПІВАКА 11

СЕРФІНГОВА КОМПАНІЯ ПОДАЛА ПОЗОВ НА 100 МІЛЬЙОНІВ ДОЛАРІВ, СТВЕРДЖУЮЧИ, ЩО ЛЕДІ ГАГА 12

НЕЗАКОННО ВИКОРИСТАЛА ЛОГОТИП «МАУНЕМ»

МЕРАЙЯ КЕРІ ЗДОБУЛА ПЕРЕМОГУ У СПРАВІ ЩОДО АВТОРСЬКИХ ПРАВ НА ПІСНЮ «ALL I WANT FOR CHRISTMAS 12

IS YOU» — СУДДЯ ВІДХИЛИВ ПОЗОВ

SEMISONIC РОЗКРИТИКУВАЛИ БІЛИЙ ДІМ ЗА ВИКОРИСТАННЯ ЇХНЬОЇ ПІСНІ CLOSING TIME У ВІДЕО ПРО 13

ДЕПОРТАЦІЮ

КИЇВ ПОДАВ ЗАЯВКУ НА ОТРИМАННЯ СТАТУСУ МІСТА МУЗИКИ ЮНЕСКО 13

ПЕРШИЙ МУЗИЧНИЙ КЛІП, ЗГЕНЕРОВАНИЙ ЗА ДОПОМОГОЮ SORA ВІД OPENAI 14

НАЛАШТУЙСЯ НА ІННОВАЦІЇ: ПОКРАЩУЄМО МУЗИЧНИЙ ДОСВІД ЗА ДОПОМОГОЮ ТОКЕНІВ MUSIC 14

АЛЬОНА ОМАРГАЛІЄВА РОЗПОВІЛА, ЯК ЇЇ ХІТ "МУЖЧИНА" ВИКРАЛИ ЩЕ ДО ЙОГО ВИХОДУ 14

КОРОЛЬ ЧАРЛЬЗ ІІІ ЗАПУСТИВ РАДІОШОУ З УЛЮБЛЕНОЮ МУЗИКОЮ ТА АНЕКДОТАМИ 15

ПОЛ МАККАРТНІ: НЕ ДОЗВОЛЯЙТЕ ШТУЧНОМУ ІНТЕЛЕКТУ ОШУКУВАТИ АРТИСТІВ 15

УКРАЇНСЬКА МОЛОДЬ ТВОРИ КЛАСИКІВ ПОКЛАЛА НА МУЗИКУ 16

ЯК ТЕЙЛОР СВІФТ ЗАХИЩАЄ СВОЮ ІНТЕЛЕКТУАЛЬНУ ВЛАСНІСТЬ 16

ЯКІ ІТ-КОМПАНІЇ ОЧОЛИЛИ РЕЙТИНГ УКРАЇНИ У 2025 17

2. НОВИНИ ЗІ СВІТУ СУЧАСНИХ ТЕХНОЛОГІЙ ТА ІННОВАЦІЙ

ЯК ШІ ЗМІНЮЄ МУЗИЧНУ ІНДУСТРІЮ 18

ІННОВАЦІЇ У ГЕНЕРАТИВНОМУ ШІ: ВІД ЗОБРАЖЕНЬ ДО ВІДЕО ТА МУЗИКИ 18

ЯК ЗНАЙТИ ПІСНЮ НА YOUTUBE, INSTAGRAM ТА ТІКТОК? SHAZAM ОТРИМАВ НОВИЙ ФУНКЦІОНАЛ 19

ВІДНОВЛЕННЯ МЕНТАЛЬНОГО ЗДОРОВ'Я ЗА ДОПОМОГОЮ НОВІТНІХ ТЕХНОЛОГІЙ ТА МУЗИКИ — ПРОЄКТ 19

«ПОЧУТИ І ВІДЧУТИ»

ADOBE ПРЕЗЕНТУВАЛА ПРОТОТИП НОВОГО ШІ-ІНСТРУМЕНТУ — PHOTOSHOP ДЛЯ СТВОРЕННЯ ТА РЕДАГУВАННЯ 20

МУЗИКИ

КОМАНДА GOOGLE ПРАЦЮЄ НАД ШІ-МОДЕЛЛЮ, ЩО ЗМОЖЕ МИСЛИТИ ЯК ЛЮДИНА 20

МАЙБУТНЄ ГЕНЕРАТИВНОГО ШІ: ТРЕНДИ, ЗА ЯКИМИ ВАРТО СТЕЖИТИ У 2025 РОЦІ ТА НАДАЛІ 21

ГЕНЕРАТИВНИЙ ШІ - ТРЕНДИ 2025 21

70% АЛЬБОМІВ ВИПУСКАТИМУТЬСЯ У ФОРМАТІ NFT: NFT ЗМІНЮЮТЬ МУЗИЧНУ ІНДУСТРІЮ 22

ВІДЧУВАТИ МУЗИКУ: APPLE MUSIC ДОДАЄ ФУНКЦІЮ ТАКТИЛЬНОГО АУДІО ДЛЯ ВСІХ КОРИСТУВАЧІВ IOS 18 22

КОЛОНКА З NLAW: В УКРАЇНІ СТВОРИЛИ ПЕРШУ В СВІТІ АУДІОСИСТЕМУ З ТУБУСА ПРОТИТАНКОВОЇ ЗБРОЇ 23

ПРОРИВ У ГАЛУЗІ РІДКОЗЕМЕЛЬНИХ МЕТАЛІВ: ВИЯВЛЕНІ ВЛАСТИВОСТІ ПРОМЕТІЯ ЗМІНЯТЬ ТЕХНОЛОГІЇ 23

У КИТАЇ ПРЕДСТАВИЛИ ТЕХНОЛОГІЮ ДЛЯ ЗАРЯДКИ ЕЛЕКТРОМОБІЛІВ МЕНШ НІЖ ЗА 9 ХВИЛИН	24
ПОЛЬСЬКИЙ КОМБУД СПІВПРАЦЮВАТИМЕ З ПІВДЕННОКОРЕЙСЬКОЮ STRAFFIC У СТВОРЕННІ СИСТЕМ ЗАЛІЗНИЧНОЇ СИГНАЛІЗАЦІЇ	24
КИТАЙСЬКІ РОЗРОБНИКИ ВИПУСТИЛИ НОВИЙ ШІ MANUS	25
ВДОСКОНАЛЕНІ ФОТОСЕПАРАТОРИ MEYER ЗАБЕЗПЕЧУЮТЬ ЧИСТОТУ ПРОДУКЦІЇ ДО 99,99%	25
У СІНГАПУРІ СТВОРИЛИ ІННОВАЦІЙНИЙ МАТЕРІАЛ ДЛЯ ОХОЛОДЖЕННЯ БУДІВЕЛЬ	26
ВЧЕНІ РОЗРОБИЛИ БЕЗДРОТОВИЙ КАРДІОСТИМУЛЯТОР, ЯКИЙ РОЗЧИНЯЄТЬСЯ В ОРГАНІЗМІ	26
ДЕШЕВА ЕЛЕКТРОЕНЕРГІЯ З МОРСЬКИХ ХВИЛЬ: ІННОВАТОРИ СТВОРИЛИ РЕВОЛЮЦІЙНИЙ ПРИСТРІЙ	27
АМЕРИКАНСЬКІ ІНЖЕНЕРИ СТВОРИЛИ НЕЗВИЧАЙНОГО ГНУЧКОГО РОБОТА	27
НА ОСНОВІ ПАПЕРУ ЯПОНСЬКІ ВЧЕНІ СТВОРИЛИ ІННОВАЦІЙНИЙ БІОРОЗКЛАДНИЙ МАТЕРІАЛ	28
ЯПОНСЬКІ РОЗРОБНИКИ ПРЕДСТАВИЛИ РЕВОЛЮЦІЙНУ ТЕХНОЛОГІЮ ШІ, ЩО ДОЗВОЛЯЄ ДРОНАМ ПРАЦЮВАТИ ПІД ЗЕМЛЕЮ	28
ФРАНЦУЗЬКІ РОЗРОБНИКИ ПРЕДСТАВИЛИ ІННОВАЦІЙНУ СИСТЕМУ НІЧНОГО БАЧЕННЯ PANORAMIC	29
РОБОТИ АРМІЇ США ТЕПЕР ДУМАЮТЬ, РОЗМОВЛЯЮТЬ, РОЗУМІЮТЬ, ЯК СОЛДАТИ	29
ІРАНСЬКІ РОЗРОБНИКИ ПРЕДСТАВИЛИ АВТОНОМНИЙ БОЙОВИЙ ДРОН MOHAJER-6	30
ІЗРАЇЛЬ — СВІТОВИЙ ЛІДЕР ЗА ЧАСТКОЮ ЖІНОК У СФЕРІ ШТУЧНОГО ІНТЕЛЕКТУ	31
ПРОРИВНИЙ ШІ-ІНСТРУМЕНТ SCNET ДОПОМАГАЄ РОЗШИФРУВАТИ ПОВЕДІНКУ КЛІТИН У ДОСЛІДЖЕННЯХ РАКУ	31
3. УСПІШНІ ПРОЄКТИ СТАРТАПІВ	
УКРАЇНСЬКИЙ СТАРТАП ПІДКОРЮЄ СВІТ: NARMIX ІДЕАЛЬНО ПОЄДНУЄ ВІДЕО ТА МУЗИКУ ЗА ДОПОМОГОЮ AI	32
СТАРТАП З УКРАЇНСЬКИМ КОРИННЯМ DJOOKU ДОПОМАГАЄ КУПУВАТИ «АКЦІЇ» ПІСЕНЬ, А ПЕРШІ АУКЦІОНИ ПРОВІДИВ У ПЕРШІ ДНІ ВІЙНИ	32
АЙТІВЕЦЬ ЗНАЙШОВ ТЕХНОЛОГІЧНЕ РІШЕННЯ ДЛЯ БОРОТЬБИ З ГУЧНОЮ МУЗИКОЮ СУСІДІВ, ЗЛАМАВШИ ЇХНІ BLUETOOTH КОЛОНКИ	33
ВІРТУАЛЬНІ НАВУШНИКИ: НОВА ТЕХНОЛОГІЯ ПЕРЕДАЄ МУЗИКУ ПРЯМО У ВУХА БЕЗ ЖОДНОГО ПРИСТРОЮ	33
МУЗИЧНИЙ ШІ-СТАРТАП SUNO СТВЕРДЖУЄ, ЩО ВИКОРИСТОВУЄ ЧУЖУ МУЗИКУ ЧЕСНО	34
ТЕХНОЛОГІЯ AIVA – СТВОРЕННЯ МУЗИКИ ЗА ДОПОМОГОЮ ШТУЧНОГО ІНТЕЛЕКТУ	34
НАВЕСНІ ШІ-СТАРТАП WANTENT, ЯКИЙ ЗАПУСТИЛИ НАУКОВЦІ КПІ, ПЛАНУЄ ВИПУСК SAAS-ВЕРСІЇ ПРОДУКТУ	34
MUSCREATORS – ПЛАТФОРМА ДЛЯ ПРОСУВАННЯ АРТИСТІВ	35
МУЗИЧНІ ІНСТРУМЕНТИ З БОРЩІВНИКА: ЯК ВЕТЕРИНАРКА З ЛУЦЬКА ВИГОТОВЛЯЄ ДОЩОВИЦІ	35
У ЯПОНІЇ РОЗРОБИЛИ КРІСЛО КОЛІСНЕ, ЩО МОЖЕ САМОСТІЙНО ПЕРЕСУВАТИСЯ СХОДАМИ	36
АМЕРИКАНСЬКИЙ СТАРТАП, ЙМОВІРНО, ПОБУДУЄ ТЕХНОЛОГІЧНЕ МІСТО МАЙБУТНЬОГО В УКРАЇНІ	36
ІНДІЙСЬКИЙ СТАРТАП ЗАПУСТИВ ШТУЧНИЙ ІНТЕЛЕКТ НА ДЕШЕВИХ ПРОЦЕСОРАХ ДЛЯ ПК	37
ТРИ МОЛОДІЖНІ СТАРТАПИ ПРЕДСТАВЛЯТИМУТЬ УКРАЇНУ НА «VIVA TECHNOLOGY 2025»	37
4. ІНВЕСТИЦІЇ В ІННОВАЦІЙНІ ПРОЄКТИ	
САМІТ МУЗИЧНИХ ІНВЕСТИЦІЙ ДЖУКІ: ПІДСУМКИ	39
ІНВЕСТИЦІЇ В МУЗИКУ СТАЛИ РЕАЛЬНІСТЮ	39
STARBUCKS ЗАПУСТИТЬ МЕРЧ ВІД ХУДОЖНИКА УКРАЇНСЬКОГО ПОХОДЖЕННЯ МІШІ ТЮТЮНИКА	39
КИТАЙСЬКІ ІТ-ГІГАНТИ ВИТРАТИЛИ РЕКОРДНІ \$16 МЛРД НА ЧІПИ NVIDIA ЧЕРЕЗ СТРАХ САНКЦІЙ США	40
ІНВЕСТОРИ КРЕМНІЄВОЇ ДОЛИНИ ПРОПОНУЮТЬ ТРАМПУ СТВОРИТИ В ГРЕНЛАНДІЇ «МІСТО СВОБОДИ» З ШІ, РАКЕТАМИ І МІКРОЯДЕРНИМИ РЕАКТОРАМИ	40
ОДИН ІЗ НАЙДИНАМІЧНІШИХ ШІ-СТАРТАПІВ ANYSPHERE ГОТУЄТЬСЯ ДО НОВОГО ІНВЕСТРАУНДУ З ОЦІНКОЮ \$10 МЛРД	41
СЕРБІЯ ІНВЕСТУЄ 50 МЛН ЄВРО В СУПЕРКОМП'ЮТЕР І ШІ	42
УКРАЇНСЬКИЙ ФОНД ROOSH VENTURES ПРОІНВЕСТУВАВ АМЕРИКАНСЬКИЙ СТАРТАП	42
5. РОЗВИТОК ІННОВАЦІЙНОЇ ІНФРАСТРУКТУРИ	
BARCELONA MUSIC TECH HUB: КАТАЛОНСЬКИЙ ОСЕРЕДОК ІННОВАЦІЙ У МУЗИЧНІЙ ІНДУСТРІЇ	43
SOUND HUB DENMARK: ДАНІЯ СТВОРЮЄ ГЛОБАЛЬНИЙ ЦЕНТР ІННОВАЦІЙ У СФЕРІ ЗВУКУ	43
MUSICTECH INNOVATION LAB: ІЗРАЇЛЬСЬКИЙ АКСЕЛЕРАТОР, ЩО ФОРМУЄ МАЙБУТНЄ МУЗИЧНИХ ТЕХНОЛОГІЙ	44
ІННОВАЦІЇ В РИТМІ: ПЕКІНСЬКИЙ МУЗИЧНИЙ ІНДУСТРІАЛЬНИЙ ПАРК – МАЙБУТНЄ МУЗИЧНОЇ ІНДУСТРІЇ КИТАЮ	44

ІННОВАЦІЙНА ЕКОСИСТЕМА В ДІЇ: ЯК AMSTERDAM SCIENCE PARK ТРАНСФОРМУЄ НАУКУ ТА БІЗНЕС	45
10 ГЕНЕРАТОРІВ ШІ ДЛЯ КРЕАТОРІВ В 2025 РОЦІ	45
РОЗРОБНИКИ ТІКТОК ПРЕЗЕНТУВАЛИ ШІ-ДОДАТОК ДЛЯ СТВОРЕННЯ МУЗИКИ	46
В УКРАЇНІ ЗАПУСКАЮТЬ ПОРТАЛ ПРО ЦИФРОВУ ЕКОСИСТЕМУ: У ЧОМУ РІШЕННЯ	46
В УКРАЇНІ ЗАПУСТИЛИ ЄВРОПЕЙСЬКИЙ ХАБ WIN-WIN EDIN	47
УКРАЇНА РОЗРОБЛЯЄ СВІЙ ШІ: ЩО ВЖЕ ВІДОМО І КОЛИ ОЧІКУВАТИ ЗАПУСК	47
В УКРАЇНІ ЗАПРАЦЮВАВ ЦИФРОВИЙ СЕРВІС ДЛЯ БЕЗДОМНИХ ТВАРИН: ПОКРАЩИТЬ ЖИТТЯ ЧОТИРИЛАПИХ	48
ОСВІТНІЙ ЗАСТОСУНОК NIBBLE СТАВ БЕЗКОШТОВНИМ ДЛЯ УКРАЇНЦІВ	48
УРЯД УХВАЛИВ РІШЕННЯ ЩОДО НАБУТТЯ РОУМІНГОВОГО «БЕЗВІЗУ» З ЄС	48
НАЙКОРИСНІШІ ОНЛАЙН-ПЛАТФОРМИ: ВІД ОСОБИСТОЇ ПРОДУКТИВНОСТІ ДО ТВОРЧОСТІ	49
6. НОВИНИ МІЖНАРОДНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ У СФЕРІ НАУКИ, ТЕХНОЛОГІЙ, ІННОВАЦІЙ ТА ІНТЕЛЕКТУАЛЬНОЇ ВЛАСНОСТІ	
УКРАЇНА ТА ШВЕЦІЯ СПІЛЬНО ЗАЙМАТИМУТЬСЯ РОЗРОБКОЮ АНАЛОГА STARLINK: ДЕТАЛІ УГОДИ	50
УКРАЇНА СТАЛА УЧАСНИЦЕЮ КОСМІЧНОЇ ПРОГРАМИ СУПУТНИКОВОГО СПОСТЕРЕЖЕННЯ COPERNICUS	50
СВІТОВИЙ ДОСВІД РОЗБУДОВИ ВІДНОСИН. СПІВПРАЦЯ ДЛЯ РОЗВИТКУ ІНТЕЛЕКТУАЛЬНОЇ ВЛАСНОСТІ ТА ІННОВАЦІЙ: EIT ТА EUIPO ПІДПISYЮТЬ НОВУ УГОДУ	51
7. АНОНСИ: МІЖНАРОДНІ КОНКУРСИ, КОНТРАКТИ, КОНФЕРЕНЦІЇ	
ПРОЕКТИ ЄВРОПЕЙСЬКОГО СПІВРОБІТНИЦТВА У СФЕРІ КУЛЬТУРИ	52
ГРАНТИ СПІВПРАЦІ З КУЛЬТУРНИМИ ІНСТИТУТАМИ	52
ПРОГРАМА ТВОРЧОГО ПАРТНЕРСТВА ЗІ ШВЕЦІЄЮ «CREATIVE PARTNERSHIPS PROGRAMME»	53
ГРАНТИ НА ПОСИЛЕННЯ КУЛЬТУРИ НАЦІОНАЛЬНИХ СПІЛЬНОТ	53
ГРАНТИ НА МІЖНАРОДНІ КУЛЬТУРНІ ПРОЄКТИ ВІД GOETHE-INSTITUT	54
ГРАНТ ДО \$5 000 ДЛЯ ТАЛАНОВИТИХ УКРАЇНЦІВ	54
1 МЛН ГРН ДЛЯ МОЛОДІ НА ПІДТРИМКУ СТАРТАПІВ	55

АЙТІВЕЦЬ ЗНАЙШОВ ТЕХНОЛОГІЧНЕ РІШЕННЯ ДЛЯ БОРОТЬБИ З ГУЧНОЮ МУЗИКОЮ СУСІДІВ, ЗЛАМАВШИ ЇХНІ BLUETOOTH КОЛОНКИ

<https://dev.ua/news/rozrobnyk-roni-bandini-1709202419>



Айтівець з Аргентини Роні Бандіні, втомившись від регулярного шуму гучної музики у стилі Reggaeton, що лунала від його сусідів щодня в один і той самий час, вирішив не сваритися, а знайти технологічне рішення.

Замість розмов із сусідами він застосував свої навички розробника і створив інструмент для боротьби зі звуком за допомогою штучного інтелекту.

Використовуючи Raspberry Pi 3 B+, USB-мікрофон, маленький OLED-дисплей та платформу Edge Impulse для машинного навчання, Бандіні зібрав пристрій, який автоматично розпізнає музику у стилі Reggaeton і, коли її виявляє, починає створювати перешкоди для Bluetooth-колонок поблизу.

У результаті відтворення пісень спотворюється – музика стає нестерпною для прослуховування.

Пристрій працює на Raspberry Pi OS. За допомогою кнопки можна активувати «режим прослуховування», під час якого система аналізує навколишній звук і вирішує, чи варто запускати «глушіння». ШІ-система навчена розпізнавати характерні риси Reggaeton, тож втручається тільки тоді, коли чує саме цей стиль.

Бандіні застерігає, що технологія не універсальна – вона працює лише на близькій відстані та може не вплинути на всі моделі Bluetooth-колонок. Проте його проєкт уже викликав зацікавлення у спільноті DIY-ентузіастів і чимало обговорень у мережі як нестандартне, але доволі ефективне рішення проблеми побутового шуму.

ВІРТУАЛЬНІ НАВУШНИКИ: НОВА ТЕХНОЛОГІЯ ПЕРЕДАЄ МУЗИКУ ПРЯМО У ВУХА БЕЗ ЖОДНОГО ПРИСТРОЮ

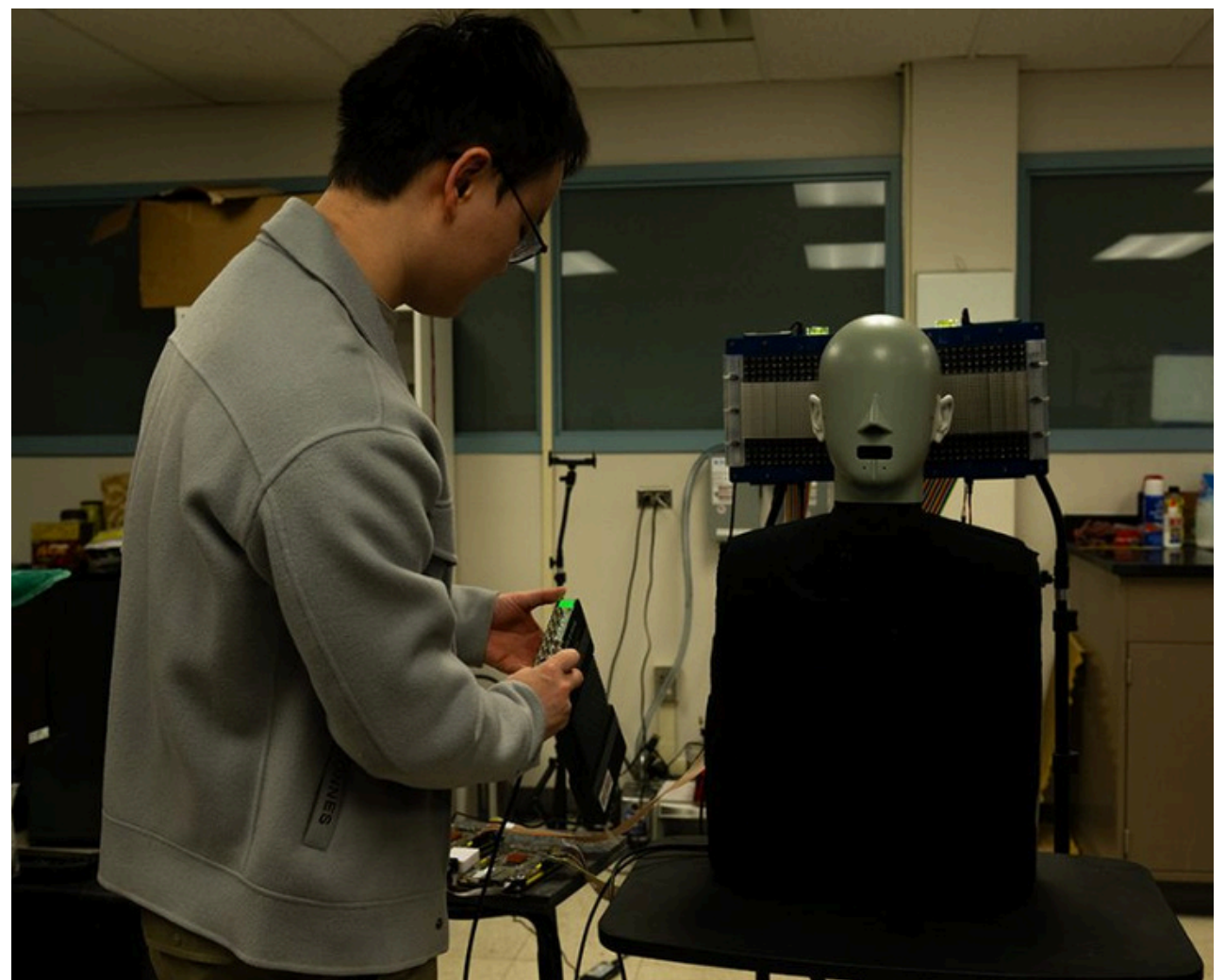
https://dev.ua/news/amerykanski-vcheni-rozrobily-novu-tekhnologiiu-iaka-peredaie-muzyku-priamo-u-vukha-bez-navushnykiv-1742887882?utm_source=tg&utm_medium=msg&utm_campaign=news_dev_ua_channel&utm_content=navushnykiv

Дослідники з Університету штату Пенсильванія представили технологію Audible Enclave – систему, що дозволяє слухати музику без навушників і без ризику заважати іншим. В основі розробки – ультразвукові хвилі, які спрямовуються в повітрі так, що звук з'являється лише у точці перетину спеціальних променів. Ця акустична «кишеня» створює враження, що звук лунає прямо у вухах слухача, хоча насправді жодних пристроїв він не носить.

Щоб досягти такого ефекту, вчені використовують метаповерхні – акустичні лінзи, які вигинають промені у повітрі. Звук чути тільки в тому місці, де ці промені перетинаються. Для тестування використовували манекен з мікрофонами у вухах та третій мікрофон, що фіксував, де саме з'являється звук. Позаду або збоку – тиша. У центрі перетину – приватна аудіозона.

Перевага цієї технології полягає не лише в тому, що вона дає змогу слухати музику без фізичного контакту з пристроєм. Людина також чує звуки довкілля, що особливо корисно в громадських просторах або при виконанні повсякденних завдань.

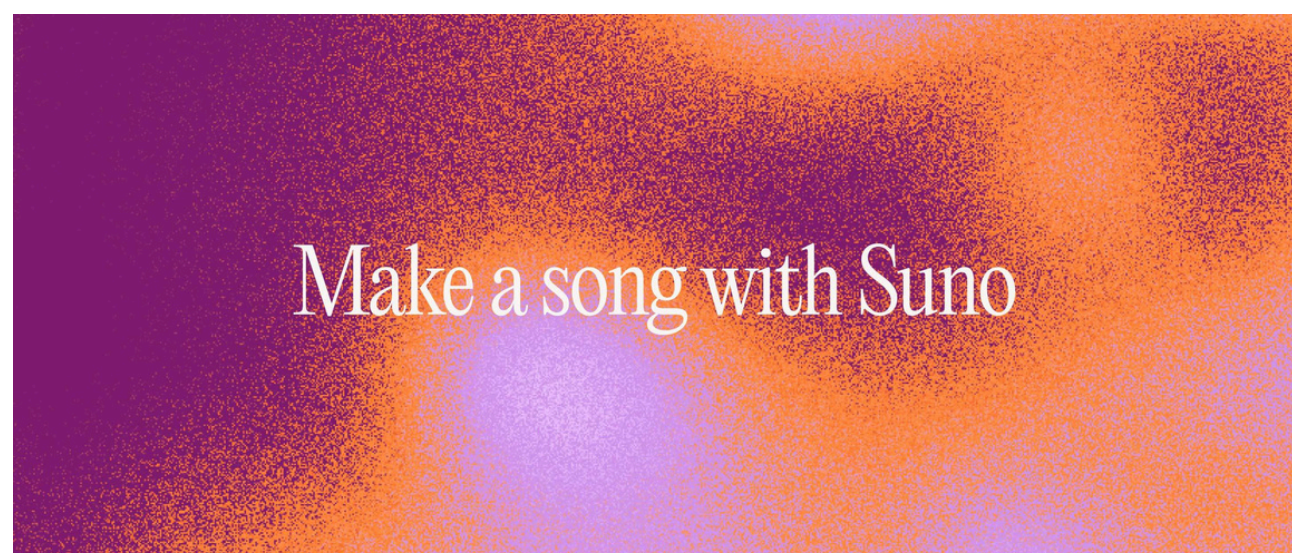
Окрім того, це відкриває можливості для тих, кому звичайні навушники є незручними або неприйнятними через сенсорні особливості.



Поки що технологія працює на відстані до одного метра, створюючи звук на рівні гучної розмови. Проте розробники вже працюють над тим, щоб масштабувати систему, збільшити дистанцію дії та гучність. У перспективі це може означати створення індивідуальних аудіозон у транспорті, офісах, музеях чи навіть на концертах.

МУЗИЧНИЙ ШІ-СТАРТАП SUNO СТВЕРДЖУЄ, ЩО ВИКОРИСТОВУЄ ЧУЖУ МУЗИКУ ЧЕСНО

<https://speka.media/muzichnij-shi-startap-suno-stverdzhuye-sho-vikoristovuye-chuzhu-muziku-chesno-982rzw>



Асоціація звукозаписної індустрії Америки (RIAA) подала до суду на музичні стартапи Udio і Suno за порушення авторських прав. Зокрема, йдеться про використання захищеної музики для навчання моделей штучного інтелекту без згоди правовласників. У відповідь на звинувачення стартап Suno визнав, що дійсно використовував для навчання композиції, які охороняються авторським правом, однак наголосив, що це відповідає принципу добросовісного використання (fair use).

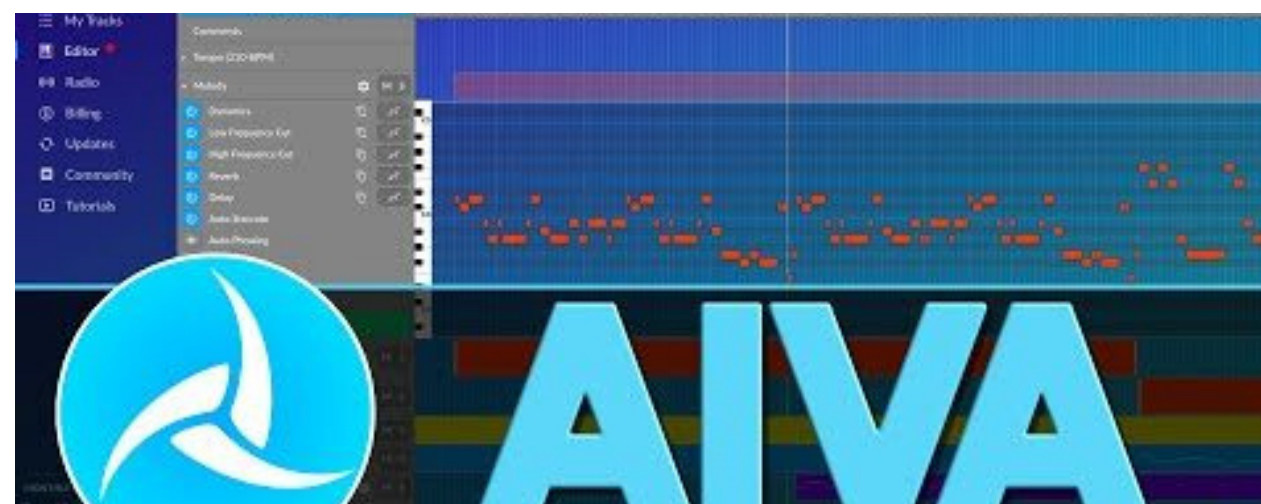
У компанії стверджують, що не копіюють пісні, а лише навчають моделі розпізнавати музичні стилі, і це можна порівняти з тим, як підліток, слухаючи рок, починає писати власні рок-композиції. CEO Suno Майкі Шульман наголосив, що команда працює чесно та відкрито, використовуючи доступні в інтернеті джерела.

RIAA, натомість, заявляє про навмисне приховування фактів з боку стартапу та маніпулювання термінами, зокрема щодо джерел контенту й методів навчання. Це перший випадок, коли подібні стартапи офіційно визнають використання захищеної музики у своїх моделях, що може стати прецедентом для всієї галузі.

ТЕХНОЛОГІЯ AIVA – СТВОРЕННЯ МУЗИКИ ЗА ДОПОМОГОЮ ШТУЧНОГО ІНТЕЛЕКТУ

<https://d3.harvard.edu/platform-digit/submission/aiva-technology-composing-music-using-ai/>

У 2016 р. троє музикантів-підприємців заснували стартап AIVA – першого віртуального композитора на базі штучного інтелекту, здатного створювати емоційну музику для фільмів, ігор, реклами, телешоу та інших проєктів. Унікальність AIVA не лише в тому, що він генерує мелодії в різних жанрах – від класики до електроніки, а й у тому, що він став першим ШІ, офіційно визнаним композитором із правом на авторські роялті.



Технологія AIVA працює на основі глибинного навчання. ШІ аналізує тисячі музичних партитур відомих композиторів, вивчає структури, гармонії та стилістичні особливості, щоб згодом створювати нові мелодії. Завдяки використанню нейромереж та алгоритмів підкріплення, AIVA не просто повторює почуте, а формує власні варіації, що відповідають заданому настрою, стилю чи жанру.

Попри успіх, AIVA не уникнув критики. Під час виконання його твору на національному святі у Люксембурзі у 2017 р. деякі критики назвали це «ляпасом» для живих композиторів. Однак компанія підкреслює: AIVA створений не для заміни митців, а як інструмент для співтворчості. Він може допомогти подолати творчу кризу, пришвидшити роботу та запропонувати нові ідеї, але людський талант залишається ключовим у процесі музичної реалізації.

Сьогодні AIVA має понад \$1,7 млн інвестицій, власну систему ліцензування та співпрацює з креативними індустріями по всьому світу. Проте перед компанією постають нові виклики – від правових до етичних. Водночас розвиток таких платформ, як AIVA, вже змінює уявлення про композиторську працю та відкриває нові можливості у музичному виробництві.

НАВЕСНІ ШІ-СТАРТАП WANTENT, ЯКИЙ ЗАПУСТИЛИ НАУКОВЦІ КПІ, ПЛАНУЄ ВИПУСК SAAS-ВЕРСІЇ ПРОДУКТУ

<https://surl.li/bmsifm>

ШІ-стартап з аналізу реакцій глядачів на відеоконтент Wantent, співзасновником і CEO якого став колишній студент КПІ ім. Ігоря Сікорського Олексій Шалденко, повідомив про плани, які має бізнес на 2025 р. Wantent готує випуск SaaS-версії продукту, якою клієнти зможуть користуватися самостійно. Випуск нового продукту планується навесні 2025 р., пише Forbes, посилаючись на слова Олексія Шалденка. Новий продукт повинен стати приблизно вдвічі дешевшим за наявні алгоритми тестування відео, якими користується ШІ-стартап. За наявними даними, тестування короткого відео коштує \$5000–10 000, великого проєкту – до \$10 000–30 000. Згодом Wantent планує замінити живих глядачів, реакції яких аналізують під час перегляду відеоконтенту, на створену за допомогою ШІ синтетичну аудиторію та цифрові портрети глядачів.